

YUKI ONODERA

LUMIERE EVENEMENT

Née en 1962, vit et travaille à Paris. Le travail de Yuki Onodera s'apparente à un conte poétique de la photographie. L'artiste nous oblige à entrer dans son monde feutré, épuré, d'une opacité caractéristique d'où émane l'âme de son travail. Le pouvoir de séduction de ses images s'enracine dans leur capacité à nous faire ressentir les possibilités de l'inconnu. De la succession d'événements minutieusement orchestrés par l'artiste surgit une incandescence visuelle. Dans la série Transvest, elle soumet à de subtils dérèglements des images découpées dans des magazines, recomposées en «portraits non identifiés aux contours déstructurés que seul le flou sauve de la monstruosité», silhouettes-projections à sa propre échelle devenues un portrait-autoportrait flottant.

Plaçant un corps étranger, comme c'est le cas dans la série How to make a pearl avec une bille de verre, dans la partie basse de son appareil «camera obscura», et laissant pénétrer un filet de lumière, la photographe ne prend pas uniquement «le sujet» (la foule dans cette série) comme on pourrait le croire. Elle saisit aussi l'accident, ce que l'infime partie cachée veut bien nous révéler. C'est-à-dire, comme l'indique l'artiste: «Cette lumière "événement" qui reflète irrégulièrement l'extérieur et fixe l'illusion du monde sur le film. » Et si Yuki Onodera est aussi populaire au Japon, c'est sans doute parce que sa photographie parvient à cette étrangeté: saisir l'instant, comparable à un rêve sensible, magnifié par la présence silencieuse, crépusculaire, imperceptiblement englobante de ses silhouettes envoûtantes.